

## Les CORDES

**Les cordes frottées** : elles correspondent à tous les instruments nécessitant l'utilisation d'un archet.



Auxquels s'ajoutent les instruments anciens encore utilisés aujourd'hui comme la viole de gambe.

**Les cordes pincées** : elles réunissent tous les instruments à cordes utilisées uniquement avec les doigts, ainsi que tous les instruments dérivés.



Il existe aussi des instruments à cordes pincées à l'aide d'un clavier, comme le **clavecin**.



À distinguer du **piano**, qui est un instrument à cordes frappées.



## Les vents

La famille des vents englobe une diversité d'instruments dont la particularité est de produire un son grâce à une colonne d'air, créée par le souffle du musicien dans un tube en bois ou en métal.

**Les bois** : le souffle du musicien passe par un **biseau** ou une **anche** (petite lamelle de bois, souvent en roseau, positionnée à l'embouchure du corps de l'instrument et qui peut être simple ou double, voir page suivante). On peut répartir les bois en trois catégories :

**Instruments à biseau** : la flûte à bec, la flûte traversière et le piccolo ;

**Instruments à anche simple** : la clarinette et le saxophone ;

**Instruments à anche double** : le hautbois, le cor anglais, le basson, le contrebasson et la cornemuse.



Flûte à bec

Basson



Clarinette

Contrebasson

Picolo



Haubois

Flûte traversière



Cor anglais



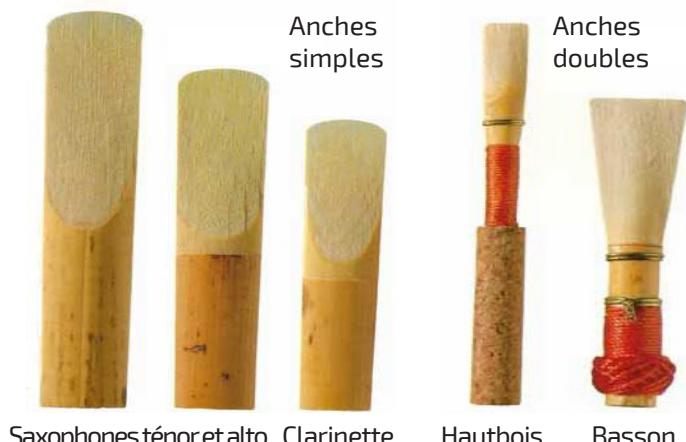
Saxophone



Cornemuse



**L'info en +** : attention à bien distinguer bois et cuivres ! Les bois renvoient au matériau dans lequel souffle le musicien et non au matériau dans lequel a été fabriqué l'instrument. C'est pourquoi le saxophone, pourtant fabriqué en cuivre, est classé dans les bois : le musicien joue avec une anche en bois ou en roseau.



**Les cuivres** : ici, seules les lèvres du musicien agissent pour émettre un son.



Trompette



Trombone



Cor



Tuba



**Et l'orgue ?** On considère qu'il s'agit d'un instrument à vent dans la mesure où le clavier actionne un mécanisme permettant à l'air de circuler.

## Les PERCUSSIONS

Sur les instruments percussifs, la vibration est obtenue en frappant à l'aide de baguettes ou des mains. On répartit les instruments percussifs en fonction de la détermination de leurs sons.

Nous avons ainsi les percussions à sons déterminés (qui permettent de jouer une mélodie), parmi lesquels on trouve les **claviers** :



Xylophone  
(lames en bois)



Marimba  
(lames en bois)



Vibraphone  
(lames en métal)



Timbales  
(métal)

...et les percussions à sons indéterminés (qui permettent de jouer un rythme). En voici quelques exemples parmi de très (très) nombreux :



Hang drum



Steel-drum



Gong

Claves



Tambourin



Bongos



Caisse claire



Guïro (Grattoir)

Maracas  
(ou hochets)

Triangle



Tambour

Cloche



Clochettes



Woodblocks

Temple blocks



Congas

Cabasa



Crotales



Castagnettes

Cloches  
tubulaires

Cajon



Djembé



Cymbales



Guïro (grenouille)

Plusieurs instruments de percussions combinés forment une **batterie**.



**L'info en +** : en musique contemporaine, les compositeurs ont particulièrement exploité les possibilités musicales des percussions, associant des instruments occidentaux, orientaux, sud-américains ou africains, et jouant sur toutes les rythmes existants à travers le monde. À tel point que des ensembles se sont spécialisés dans le répertoire contemporain pour percussions, à l'instar des Percussions de Strasbourg (photo ci-contre).



© DR

Il ne s'agit là que des principaux instruments de la musique classique occidentale, encore utilisés aujourd'hui en musique contemporaine, mais il en existe beaucoup d'autres, comme les instruments de musique traditionnelle ou de musiques du monde. Et, bien entendu, tous les instruments nouveaux, apparus au XX<sup>ème</sup> siècle grâce à l'apport de l'électricité.